

Série: Os Saudosistas
Episódio Piloto: Zeca

By

Toti Gennari.

1 ABERTURA - VINHETA

Plano aéreo da praça. Câmera dá um zoom em direção à praça chegando até a roda onde 6 jovens estão sentados. Aparece o nome da série: Os Saudosistas.

2 EXT.PRAÇA - DIA

Letreiro: 2019 - Largo da Batata/São Paulo-SP

Os jovens são: GABRIEL, ZECA (com o fone de ouvido em uma das orelhas), MALU, CLARA, PAOLA e PEDRO (sentado no skate).

MALU

Olha só o que eu tenho na mala...

Malu remexe a mochila cheia de coisas, joga alguns objetos no chão, até achar o que procurava. Tira de dentro da mala uma garrafa de cachaça (corote).

PEDRO

Boooa Maluuu!!!

Paola levanta e dá um beijo na bochecha de Malu.

Pedro bebe um gole da cachaça e se levanta para andar de skate em volta da roda.

Câmera foca em Paola. Ela pega a garrafa de Pedro e bebe um gole.

PAOLA

Gente ontem eu vi um filme muito massa.

Imagem congela em Paola. Entra trilha: "Como Nossos Pais - Elis Regina". Aparece letreiro: Paola, 22 anos, "Por isso cuidado meu bem, há perigo na esquina. Eles venceram e o sinal está fechado pra nós, que somos jovens...". Imagem descongela.

GABRIEL

Pô, vocês já vão falar de cinema?

ZECA

Ah não enche o saco vai, Gabriel.

PAOLA

Depois a gente fala de Rap com você, prometo.

Paola vira e dá uma piscada para Gabriel.

GABRIEL

Então vai lá né. Mesmo que eu não quisesse, vocês iam falar de cinema.

(CONTINUA)

PAOLA

Mas então, ontem eu vi aquele filme Meia-Noite em Paris sabem?

GABRIEL

Nossa chato pra caralho hein, Paola.

CLARA

Eu gostei.

ZECA

Pô, Gabriel, você também, só fica vendo essas merdas de super-heróis!

MALU

É verdade, Gabriel, essas merdas desses seus filmes aí só servem pra fazer grana. E o cinema nacional? Fica onde?

GABRIEL

Sei lá onde fica, tanto faz. Se for esses de comédia babaca espero que não apareçam mesmo.

CLARA

Tanto faz nada, tem uma porrada de filme nacional que não ganha visibilidade por causa desses filmes de heróis.

GABRIEL

Ah tá bom vai, não me encham o saco!

PAOLA

Mas então gente, concordo com tudo que vocês falaram, mas queria falar do meu filme. Posso continuar?

GABRIEL

Por mim sim, só falei que não gostei do Meia-noite em Paris, não gosto daquele ator.

ZECA

O Owen Wilson? Ele é meio chatinho mesmo, tá sempre nesses filmes água com açúcar. Mó sessão da tarde.

PAOLA

Isso é verdade, mas nesse filme ele manda bem. Tem aquela carinha
(MAIS)

(CONTINUA)

PAOLA (continua)
de sonso dele, mas até aí é quase
um alter ego do Woody Allen. E os
filmes dele são muito bons.

GABRIEL
Mano, quem é Woddy Allen?

Imagem congela em Gabriel. Entra trilha: "A Vida É Desafio
- Racionais". Aparece letreiro: Gabriel, 21 anos, "Será
instinto ou consciência, viver entre o sonho e a merda da
sobrevivência". Imagem descongela.

CLARA
Total, Paola! o Woody Allen salva
a pele desse ator. Ele coloca o
cara pelo menos uma vez na vida,
em um filme mais foda.

PAOLA
Pois é. E nesse filme ele volta
no tempo, ele tá em Paris e volta
pra uma Paris de outra época,
quase como um sonho, mas não é,
ele volta mesmo no tempo.

CLARA
Isso, ele volta pra Paris dos
anos 20, pros anos loucos de
Paris. É bem massa isso, ele
reencontra vários pintores,
escritores, tipo o Dalí,
Hemingway.

PAOLA
Issooo!

ZECA
Tem também aquela mina que ele se
apaixona. Os dois voltam juntos
pra uma outra Paris, que ela
queria ter vivido.

GABRIEL
Porra, que complicado esse vai e
volta aí.

ZECA
Não é não mano. O cara volta pro
passado e se apaixona por uma
mina do passado. E depois eles
voltam pra um outro passado que
ela gostaria de ter vivido.

CLARA
Tipo, tem sempre pessoas do
presente sonhando com o passado.
Não importa qual época.

(CONTINUA)

PAOLA

Boa! Era isso que ia falar.
Entrei nessa brisa de voltar em
épocas. Eu já tive esse sonho,
não com Paris que nem no filme,
mas com outra época que eu
gostaria de ter vivido. Vocês já
tiveram essa viagem? Não é
possível que eu seja a única
doida que tenha tido.

Câmera gira entre os amigos, todos pensativos. Gira cada
vez mais rápido, até que os rostos se tornem indistintos.
Para em Zeca. Ele pega a cachaça.

ZECA

Nossa eu já tive sim, Malu, mais
de uma vez até, com mais de uma
época.

PAOLA

Aí ó, sabia que alguém já tinha
tido essa brisa.

ZECA

O que eu mais fico imaginando é o
Brasil na década de 80. Uma
porrada de banda nacional de rock
surgindo. Meu pai já me falou de
umas histórias. Diz que teve um
show do Cazuza numa casa de show
da época, o Aeroanta, que foi
foda.

GABRIEL

Hmmm...por que será que eu sabia
que esse papo ia terminar em
Rock?

CLARA

Claro né, é o Zeca.

Zeca sorri meio sem graça para Clara.

ZECA

Esse pico aqui foi revolucionário
pro cenário do Rock Nacional!
Ficava aqui no Largo, só não sei
direito onde.

Foco em Zeca com o fone de ouvido. Entra música off:
"Exagerado, Cazuza".

Zeca sorri e olha para o lado.

Corrige para Clara e volta para Zeca.

A imagem vai perdendo o foco.

(CONTINUA)

A música do fone conduz para:

ENTRA FLASHBACK.

3 FLASHBACK 1988. INT. QUARTO - DIA

(A partir daqui a imagem ganha um efeito de VHS)

Black Out na cena. A música do fone de Zeca continua tocando.

Abre para plano geral do quarto. A câmera gira e para em Zeca.

Zeca está com a expressão de estranhamento, olhos arregalados, olhando para todos os lados lentamente.

Imagem congela em Zeca. Entra trilha: "Pro Dia Nascer Feliz - Barão Vermelho". Aparece letreiro: Zeca, 21 anos, "Nadando contra a corrente, só pra exercitar, todo o músculo que sente". Imagem descongela.

Zeca pega algo em cima da bancada. Foco na mão de Zeca segurando um ingresso. Está escrito: Cazuza no Aeroanta. Data: 17 de agosto de 1988.

Zeca abaixa o volume do toca-discos. Abre a porta do quarto e sai correndo.

4 INT. SALA - DIA

Telefone toca. Foco no telefone. Zeca atende.

PEDRO (OFF)

Porra, Zeca, aposto que você tá aí de boa, ouvindo música alto pra caralho no seu quarto né?!

A tela é dividida em duas, mostrando Pedro e Zeca.

ZECA

Porra, como você sabe? Quem é?

PEDRO

O Pedro, caralho.

ZECA

Pedro?

PEDRO

É! Tá doidão já bro?

ZECA

Devo tá, e muito! Mas fala, que foi?

(CONTINUA)

PEDRO

Porra, eu já comprei três fichas desse maldito orelhão e essa já era minha última.

ZECA

Mas porque você não ligou no meu celular?

PEDRO

Cel... o que?

ZECA

(interrompendo Pedro)

Ah, nada não, esquece.

PEDRO

Show do Cazuza no Aeroanta. Boraaaa!

ZECA

Como assim?

PEDRO

Porra, Zeca, show do Cazuza no Aeroanta hoje! Compramos faz duas semanas o ingresso, esqueceu cacete?!

Zeca tem um flash do ingresso.

Volta para Zeca, ele está de boca aberta.

ZECA

Aaah, é verdade. Não esqueci não.

PEDRO

Ah tá. A Clara e a Malu também vão. Tem alguém aí?

ZECA

A Clara?

PEDRO

É! Você é surdo? Tem alguém aí?

ZECA

Eu vou!

PEDRO

Disso eu já sei! Tem alguém aí, caralho?

ZECA

Não, acho que não.

(CONTINUA)

PEDRO

Como assim acha? Enfim, tô indo
pra aí então, fica esperto com a
campainha!

Zeca desliga o telefone.

5 INT. SALA - NOITE

Zeca abre a porta e dá de cara com Pedro tocando a
campainha.

Imagem congela em Pedro. Entra trilha: "Give It Away - Red
Hot Chilli Peppers". Aparece letreiro: Pedro, 20 anos,
"Give it away, give it away, give it away now". Imagem
descongela.

PEDRO

Falei pra você prestar atenção
com a campainha.

Zeca dá um sorriso sem graça para Pedro.

ZECA

Entra aí vai, foi mal! Você
sabe...

PEDRO

E como sei.

6 INT. QUARTO - NOITE

Pedro mexe lentamente na pilha de discos e tira um (Cabeça
Dinossauro - Titãs). Tira o disco de dentro da capa e
coloca na vitrola, dá play, mas nada acontece. Ele dá um
tapa na vitrola e ela começa a tocar. Entra trilha:
"Cabeça Dinossauro - Titãs".

Zeca entra com uma garrafa de cerveja e dois copos. Coloca
em cima da mesa e serve os dois.

PEDRO

(preocupado)
Tá limpo pra fumar um?

ZECA

Claro, por que não?!

PEDRO

Não é sujeira?

ZECA

Não, relaxa.

Pedro (neurótico) fecha a janela do quarto.

Zeca olha com estranhamento para a ação de Pedro.

(CONTINUA)

Pedro acende o baseado. Solta a fumaça e passa para Zeca.

Zeca deixa o copo de cerveja em cima da mesa. Pega o baseado e fuma.

Entra trilha: "AA UU - Titãs".

ZECA

Bela escolha esse som hein.

PEDRO

Cara, fui na Hi-Fi ver uns discos e achei ele. Acredita que eu ainda não tinha?! Aí comprei e não parei mais de ouvir, tô viciado nesses caras.

ZECA

Meu sonho era voltar no tempo pra ir num show deles também.

PEDRO

Porra, Zeca, bateu rápido hein. Voltar no tempo, que viagem (BREVE PAUSA). Hoje pelo menos tem Cazuza.

ZECA

Nossa, dizem que esse dia foi animal! Ele lançou o disco Ideologia.

PEDRO

Como assim foi? Lançou?

ZECA

(sem graça)

Deixa isso pra lá, Pedro. Falei errado.

PEDRO

Melhor que isso só Titãs mesmo.

ZECA

E Legião? Paralamas?

PEDRO

Não sei não, Zeca. Titãs é foda!

ZECA

E o Ira? Barão? Ultraje?

PEDRO

Titãs é foda!

ZECA

Porra e Inocentes? Engenheiros?
Capital?

PEDRO

Titãs é foda!

ZECA

Não vou nem falar do Lobão.

PEDRO

Por que não?

ZECA

Um dia você vai entender.

PEDRO

Você tá esquisito hoje hein,
Zeca. Cheio de premonição (RI).

ZECA

Mas melhor que hoje impossível,
no Cazuza a Clara vai.

PEDRO

Não quero nem falar disso, já sei
que você vai ficar tenso pra
caralho. Aposto que vai arregar.

ZECA

Ah, cala a boca!

Os dois ficam em silêncio por um momento.

PEDRO

Mas então, mudando desse seu
assunto chato aí, antes de vir
pra cá eu tava vendo um especial
do Senna na TV. O cara tá voando
esse ano hein. Será que ele leva
o mundial?

ZECA

Leva sim, pode ficar tranquilo.

PEDRO

Nossa, quanto otimismo hein,
Zeca.

ZECA

Pois é, otimismo... Mas eu tô
mais preocupado com a eleição ano
que vem e com essa constituição
nova aí. Acho que vai ficar uma
bosta.

(CONTINUA)

PEDRO

Vai nada, vai ficar legal. E ano que vai ter um presidente civil. De milico já deu né. Tamo saindo de uma ditadura.

ZECA

Pois é, espera você ver daqui uns anos.

PEDRO

Vira essa boca pra lá.

ZECA

Até viro, mas não vai adiantar.

Pedro apaga o baseado. Zeca serve o copo dos dois com cerveja.

ZECA

E esse negócio do Senna aí, fazendo do cara um herói.

PEDRO

Mas ele é um herói, olha o que ele tá fazendo.

ZECA

Pô, Pedro, mas não é essa a questão. Eles usam a imagem do cara pra encobrir as cagadas que eles tão fazendo. Aí todo mundo perde o foco. Eles levam a sociedade que nem carneirinho.

PEDRO

Caralho, Zeca, quanto pessimismo hein. Mó teoria da conspiração. Sai pra lá. Enfim, bora pro Largo logo!

Pedro pega uma cachaça, serve um pouco nos dois copos. Os dois bebem e saem.

7

INT. BAR - NOITE

Zeca, Pedro, Clara e Malu estão sentados em uma mesa. Zeca ao lado de Clara. Conversam animadamente, dão risadas e falam alto. Em cima da mesa vemos garrafas de cerveja vazias e um cinzeiro cheio de bitucas de cigarro.

Pedro, Clara e Paola estão batendo na mesa com força e gritando: VIRA! VIRA! VIRA!

ZECA

Porra, como eu vou falar de mim mesmo. (em tom de melodia) Sendo que eu nem sei quem sou.

(CONTINUA)

CLARA
(em tom de melodia)
Se hoje eu sou estrela, amanhã já
se apagou. Se hoje eu te odeio,
amanhã lhe tenho amor. Toca Raúl.

Imagem congela em Clara. Entra trilha: "Me and Bobby McGee - Janis Joplin". Aparece letreiro: Clara, 20 anos, "Busted flat in Baton Rouge, Waitin' for a train. When I's feelin' near as faded as my jeans". Imagem descongela.

MALU
Se vira, Zequinha, a garrafa tá
apontada pra você. VIRA!

Zeca pega o copo de cachaça e bebe em um único gole.

ZECA
Pronto, bebi. Agora quem é o
próximo?

CLARA
Não, não, não. Vai lá, em 15
segundos. Quem é o Zeca?

ZECA
Tá bom vai. Só por que você
pediu.

Clara olha para Zeca e dá uma piscada.

ZECA
(em voz baixa)
Eu sou um cara que perdeu a mãe
muito cedo... fui criado pelo meu
pai, cuidei do meu irmão menor...
(PAUSA. Outro tom) Ah, e quem não
sonhou em ser um jogador de
futebol? Mas aí descobri o
cinema. Caralho, como eu amo
cinema.

PEDRO
Só cinema?

Zeca dá uma risada sem graça para Pedro, que cai na
risada.

CLARA
(para Zeca)
Mó resposta cedo hein...

PEDRO
Jogador de futebol ia ser
difícil, mó perna de pau.

ZECA

Ah, Pedro, vai se foder (BREVE PAUSA). Vamo lá, gira essa garrafa aí.

Pedro gira uma garrafa que está na mesa.

CLARA

Ih, agora sou eu.

PEDRO

Vai, Clara, agora vira.

Clara se serve de cachaça e bebe em um único gole.

CLARA

A Clara é descobridora do mundo. Sonha pular de cidade em cidade. De foto em foto. Registrando as cores, as luzes, o céu, as pessoas... Principalmente os excluídos. Uma máquina na mão e uma ideia na cabeça.

MALU

E um baseado na cabeça também, né, Clara.

CLARA

(rindo)

Também.

Pedro gira a garrafa.

PEDRO

Vira Malu!

MALU

É pra já, sem frescura.

Imagem congela em Malu. Entra trilha: "Get Up Stand Up - Bob Marley". Aparece letreiro: Malu, 21 anos, "Get up, stand up: stand up for your rights! Get up, stand up: don't give up the fight!". Imagem descongela.

Malu se serve de cachaça e bebe em um único gole. Se serve de mais uma e bebe.

ZECA

Eita!

MALU

Pois é, sem frescura. Vamo lá: Qual a porra da diferença da cor da minha pele (MALU ENCOSTA O BRAÇO NO DE PEDRO. DETALHE DE PELE NEGRA E BRANCA) e da de (MAIS)

(CONTINUA)

MALU (continua)
vocês? Eu defendo a igualdade,
porra. De tudo. De todas...
Ideologia!

PEDRO
Ae, Malu pra presidente! A
primeira presidenta do Brasil!

ZECA
Essa é a Dilma.

MALU
Quem?

ZECA
Ninguém não, tava viajando aqui.

PEDRO
Ele tá estranho hoje gente. Tá
falando umas coisas sem pé nem
cabeça.

ZECA
Posso tá estranho, mas só falta
você, Pedro. Não vou nem girar a
garrafa.

PEDRO
Quem? Eu?

ZECA
Você!

PEDRO
Eu não.

CLARA
Vai logo, Pedro. Não enrola. Todo
mundo foi. A presidenta ainda
virou duas vezes.

Pedro pega a garrafa de cachaça e bebe um gole longo
direto da boca.

MALU
Issoooo!

PEDRO
Cadê meu skate? Cadê a porra do
meu skate?

ZECA
Frase mais perfeita pra você,
impossível.

(CONTINUA)

PEDRO

Né?!

MALU

Ah, Pedro, não vale. Todo mundo falou pra caralho.

PEDRO

Porra, Malu, tô cagando pro que vai acontecer amanhã. Ou pra quem eu sou. Não tô preocupado com isso.

MALU

Não tá preocupado por que sua vida é fácil. Minha realidade é outra.

PEDRO

Ah, eu não vou discutir isso de novo! Eu faço faculdade por que tenho que fazer. Só quero andar de skate! E Show do Cazuza! Uhu!

8 EXT. FILA - NOITE

Câmera fechada nos 4 que estão olhando para o céu. Zeca acende um baseado.

Paola começa a dançar. Clara a acompanha.

Câmera abre, no resto da fila as pessoas estão animadas, conversando alto e dançando.

9 INT. AEROANTA - NOITE

Essa cena será elaborada por meio de um processo colaborativo entre roteiro, direção e atuação. Com o propósito de dar maior liberdade aos atores.

A cena será filmada em estúdio. Ao fundo irão passar imagens de arquivo do show de Cazuza no Aeroanta. Os atores simularão que fazem parte da plateia.

As únicas orientações a serem feitas nesse roteiro serão as músicas que serão usadas e ações principais que os atores precisam abordar.

No decorrer das ações os atores vão entrando e saindo de cena aleatoriamente.

10 MÚSICA: VIDA LOUCA VIDA (CAZUZA ENTRANDO NO PALCO).

Zeca, Clara, Malu e Pedro entram. Todos batendo palmas e assobiando.

ZECA
(em êxtase)
Caralho!!! Que fodaaaa!
Cazuzaaaaa!

11 MÚSICA: IDEOLOGIA.

Zeca e Clara começam a se aproximar.

Personagens somem do quadro, mostrando apenas alguns segundos do show.

12 MÚSICA: VIDA FÁCIL.

Os personagens cantam junto com Cazuza no começo da música: "Fácil, fácil, vida fácil. Fácil, fácil, vida fácil".

Gabriel entra.

PEDRO
Aeeee, Gabriel!

13 MÚSICA: TODO AMOR QUE HOUVER NESSA VIDA.

Personagens somem do quadro, mostrando apenas alguns segundos do show.

Zeca troca de lugar com Pedro. Ele fica ao lado de Clara. Os dois dançam intimamente.

14 MÚSICA: CODINOME BEIJA-FLOR.

Malu puxa Clara e as duas saem. Em seguida entram.

15 MÚSICA: PRECISO DIZER QUE TE AMO.

Zeca vai para o lado de Clara. Os dois dançam cada vez mais intimamente.

Todos saem do quadro, ficam apenas Zeca e Clara. Zeca canta a música para Clara: "E eu não sei em que hora dizer, me dá um medo. Eu preciso dizer que te amo".

Zeca e Clara somem do quadro, mostrando apenas alguns segundos do show. Em seguida os dois aparecem. Eles estão se beijando.

16 MÚSICA: EXAGERADO.

Estão todos em cena. Paola entra.

PEDRO
(bêbado)
Paolaaaa!

Zeca canta a música junto com Cazuza.

ZECA
Caralho! Cazuzaaaa! Eu te
amooo!

17 MÚSICA: O TEMPO NÃO PÁRA.

Personagens somem do quadro, mostrando apenas alguns segundos do show.

Zeca e Clara estão se beijando. O show acaba. Eles continuam se beijando. A imagem de arquivo some e o fundo fica preto. Beijam-se longamente. Lentamente vão sumindo até Black Out.

FIM DO FLASHBACK.

18 EXT.PRAÇA - DIA

No Largo da Batata, Zeca, Pedro, Gabriel, Paola, Malu e Clara estão sentados (referência sequência 2).

TODOS
(exceto Zeca)
Aaaaaaaah! A gente já sabia.

PAOLA
Sua cara, Zeca.

MALU
Ainda mais pra ver um show do
Cazuza.

Clara e Zeca trocam um olhar significativo.

GABRIEL
Legal, Zeca. Mas a minha viagem é diferente. Aposto que cada um tem uma diferente.

PEDRO
Então vamo logo girar a garrafa pra ver quem vai ser o próximo?

CLARA
(intrigada)
Nossa, acho que eu já vi isso antes...

(CONTINUA)

CONTINUA:

17.

Flash de garrafa girando cada vez mais rápido, até fusão para:

Câmera percorrendo os rostos de: Gabriel, Pedro, Malu, Paola e Clara.

FIM.

19

CRÉDITOS